

sE Electronics USB2200a

Studiový USB mikrofon.

sE Electronics USB2200a

cena 7.722 Kč (bez DPH)
výrobce sE Electronics
www.seelectronics.com
zapůjčil Audiopro s.r.o.
www.audiopro.cz



V současné době se můžeme stále více setkávat s výrobky, které nám mohou vyrazit dech. A pokud se podíváte na zemi původu, s největší pravděpodobností se dočtete, že tyto šlágry byly vyrobeny v Číně. Stále častěji nejde pouze o továrnu známé značky, která využívá levnou pracovní sílu, ale především o originální čínské firmy, které mají vlastní vývojová pracoviště a továrny. Jednou z nich je i firma sE Electronics. Založil ji hudebník Siwei Zou, který se dle svých vyjádření snaží, aby hlavní prioritou firmy byla kvalita. Díky tomu se jejich mikrofony umísťují na předních příčkách testů v Evropě a začínají prorážet i v USA.

Nový model USB2200A právě přichází na náš trh. Základ tvoří masivní kovové tělo, které snese i drsnější zacházení. Kombinace s chromovanými díly držáku na mikrofon a ochranné sítky působí elegantně. Uvnitř se nachází osvědčená velkomembránová vložka z typu sE2200a, která má vyrovnanou charakteristiku s mírným potlačením nižších středů. Kmitočtový rozsah od 20 do 20.000 Hz lze potlačit na 100 Hz spodní propustí a dynamiku je možné potlačit pomocí útlumového článku o -10 dB.

Uvnitř mikrofonu je více elektroniky, než by se dalo čekat. Kromě standardního konektoru XLR pro připojení k mixážnímu pultu s fantómovým napětím 48V lze mikrofon připojit rovnou k počítači pomocí USB 2 sběrnice. Pro potlačení nestability napětí USB sběrnice firma vyvinula speciální čip, který jednak vyrovnává výkyvy, ale také zmenšuje šum a hluk sběrnice, který by byl jinak zesílen a zpracováván integrovanými zesilovači. Díky tomu má mikrofon nízký vlastní šum a kvalitativní náskok před konkurencí. Pokud se mikrofon připojí rovnou do počítače, nahlásí se jako univerzální audio zařízení a je k dispozici jednak jako vstupní, ale také jako výstupní zařízení. Mikrofon má na svém těle Jack pro připojení sluchátek a také malý potenciometr pro řízení jejich hlasitosti. K převodu mikrofonního signálu do počítače je využit A/D převodník s rozlišením 16 bitů a samplovací frekvencí od 44,1 do 48 kHz. Pro monitoring je možné využít rozlišení 24 bitů. Pomocí přepínače na zadní straně lze volit mezi klasickým analogovým připojením s konektorem XLR nebo digitální USB sběrnici.

Jde o mikrofon pro univerzální použití a to platí i o jeho zvukových možnostech. Vyrovnaná charakteristika dovoluje mikrofon využít pro nahrávání hlasů, nástrojů i zvukových efektů, což ocení jak domácí uživatelé, tak i profesionálové. Jediným limitem je dodávaný krátký přípojný USB kabel.

Mirek Píša

Digidesign DIGI 003 Rack

Zvukový gigant Digidesign uvolnil do prodeje novou zvukovou kartu...

Digidesign DIGI 003 Rack

systém Windows XP, Mac OS X
cena 0 (bez DPH)
výrobce Digidesign
www.digidesign.com
zapůjčil Mediaport Pro s.r.o.
www.mediaport.cz

Jedná se o 2U systém na bázi ProTools LE. DIGI 003 Rack je externí box, který je připojen s počítačem po FireWire rozhraní a nabízí veškerý komfort pro profesionální zpracování zvuku. DIGI 003 vychází z předchozího produktu DIGI 002, který se již přestal vyrábět. DIGI 003 je oproti předchůdci navíc doplněn o World Clock synchronizaci a o další sluchátkový výstup (dohromady má tedy dva).

Koupit ji lze i ve verzi Factory, která navíc obsahuje následující plug-iny firmy Digidesign: Bomb Factory BF-3A Classic Compressor, Cosmonaut Voice, D-Fi bundle (Lo-Fi, Sci-Fi, Recti-Fi, Vari-Fi), JOEMEEK SC2T Photo Optical Compressor, JOEMEEK VCST Meequalizer, Maxim, Moogerfooger Analog Delay, Moogerfooger Ring Modulator, SansAmp

PSA-1, Tel-Ray Variable Delay, Voce Spin, Voce Chorus/Vibrato a USB iLok harwarový klíč (nutný pro autorizaci pluginů).

SLUŠNÝ TO ZAČÁTEK K PROFESIONÁLNÍ PRÁCI

Na předním panelu, který je velmi futuristicky zpracovaný podle nového trendu Digidesignu, jsou dominantní čtyři otočné kontrolery vstupní úrovně prvních čtyřech vstupů, dva sluchátkové a jeden monitorový kontroler. Jejich provedení je hodně zvláštní, upřímně se mi lépe pracovalo se staršími robuními kontrolery na DIGI 002. Každý ze čtyřech prvních vstupů má HPF filtr a přepínání citlivosti vstupu (mic/di). Z tabulky uvedené na www.digidesign.com je při porovnání technických hodnot jasné, že DIGI 003 má i jiné mikrofonní předzesilovače s větším dynamickým rozsahem. Kdo chce více vstupů a výstupů ve svém studiu, je DIGI 003 ideální volbou.

Velkým tahákem je samozřejmě též zdarma dodávaný software ProTools. V nové verzi 7.3 je opět mnoho nových funkcí, směřujících hlavně k muzikantům. Nechybí ani velká nadílka programů od třetích výrobců; za zmínku stojí např. Reason či Ableton Live ve speciálních verzích Lite. ProTools nabízejí dle mého názoru nejlepší engine zpracování zvuku a téměř nulovou latenci a tak díky úplné kompatibilitě se světovým zvukovým standardem umožňuje obrovský potenciál přenést i do domácího studia.

Karel Havlíček

